

VISITE DE NOVARA

Office du tourisme : Piazza Giacomo Matteotti, 2/3, 28100 Novara NO, Italie

La ville de Novara a probablement été fondée par les Ligures. La structure orthogonale, aujourd'hui encore partiellement visibles dans les cours et l'Italie Cavallotti, il a été donné par les Romains, qui sont venus ici dans le premier siècle. Colombie-Britannique et a appelé la ville comme "Novaria".

Après la période sombre de la domination lombarde au Moyen Age, il est devenu une commune libre et faisait partie de la Ligue lombarde. Plus tard, il passa d'abord sous le contrôle de la Visconti et les Sforza. Dans '700 a été occupé par la Savoie. En 1849 eut lieu la bataille de Bicocca, où l'armée piémontaise se sont affrontés avec les troupes autrichiennes du maréchal Radetzky, qui a réussi à occuper la ville et mettre un terme aux espoirs d'indépendance pour la Lombardie.



Aujourd'hui Novara conserve une vieille ville dans le style néo-classique du XIXe siècle, principalement caractérisé par des bâtiments architecte local Alessandro Antonelli.

L'aspect de la ville est maintenant principalement XIXe siècle, dominée par le style néo-classique. Du Moyen Age sont quelques bâtiments: le clocher de la cathédrale, le cloître du presbytère, la chapelle de

Saint Siro, le Broletto, la maison Della Porta. La même chose pour les bâtiments de la Renaissance: Castello Sforzesco, la maison Molina, Eglise Saint-Martin.



Le baptistère

C'est le plus ancien bâtiment de l'époque paléochrétienne (V sec.), Octogonale. L'intérieur est marqué par le concept novateur des classes romaines impériales travers niches semi-circulaires et rectangulaires alternées. Dans la galerie supérieure, on peut admirer de magnifiques fresques du XI e siècle, qui représentent l'un des plus importants cycles picturaux de la peinture pré-romane dans le Piémont.

La cathédrale

La cathédrale Santa Maria Assunta est située sur la place centrale Piazza della Repubblica, entourée d'arcades. Il est un bâtiment néoclassique conçu par Alessandro Antonelli, qui a toutefois été construit sur une église romane précédente dont on peut encore admirer le clocher survécu.



Dome GaudenzianA l'intérieur, vous pourrez admirer des œuvres d'art de différentes époques. De tous les six tapisseries flamandes de 1500 d'abord, puis travaille de Gaudenzio Ferrari et Lanino. Dans le presbytère il ya un beau fragment de sol en mosaïque appartenant à l'ancienne église romane. Dans l'oratoire à côté de San Siro, vous trouverez les "Histoires de S. Siro," la douzième siècle. Les maisons presbytère enfin le Musée de la Canonica lapidaire.





Le Broletto

Près de la cathédrale est l'un des plus importants édifices médiévaux de la ville, le Broletto, ancien centre médiéval de Novara. Il est un ensemble de bâtiments médiévaux. Il est composé de quatre triangles disposés civile donnant sur la cour intérieure, appartenant à différentes époques: le palais dell'Arengo ou la ville, le plus ancien (XIII siècle); le palais de la Guilde (XIV-XV s.); Palazzo del Podesta (XIV sec.); le palais de Referendari (XIV-XV sec.). Le Broletto est maintenant à la maison à trois grands musées: le Musée du Lapidaire Broletto (conreperti de l'église paléochrétienne de S. Genesio), le Musée d'Art et d'Histoire Novara (en particulier la section archéologique "Remo Fumagalli", avec des expositions de la préhistoire à 'époque romaine) et la

Galerie d'Art Moderne "Paolo Giannoni" (avec des œuvres de, entre autres, par Giovanni Fattori, Giovanni Segantini, Felice Casorati).

la basilique de Saint Gaudenzio

Le symbole de la ville de Novara, cependant, est la basilique de Saint Gaudenzio (XVI sec.) avec son pinocchio dôme, haute de 122 m dans 800 conçue par Alessandro Antonelli. Son clocher baroque est l'œuvre de Benedetto Alfieri. A l'intérieur des œuvres intéressantes par Moncalvo, Morazzone, Fiammenghino et Gaudenzio Ferrari, dont le retable grand mérite une attention particulière.

Dans la place des Martyrs de la Liberté, de portiques sur trois côtés, il y a le bâtiment Orelli ou de marché, dans le style néoclassique, le Château Visconti-Sforza du XIV-XV siècle, le (XIX sec.) Coccia Théâtre Et la barrière Albertine, constitués bâtiments jumeaux dédiés à Carlo Alberto.



L'église San Marco

Époque baroque sont également l'église de San Marco, construit en 1600, qui conserve de belles œuvres et tableaux en bois, et l'église de San Pietro au Rosaire. Un exemple d'une maison seigneuriale est le 800 Bossi, l'un des bâtiments civils les plus importants de Antonelli.

