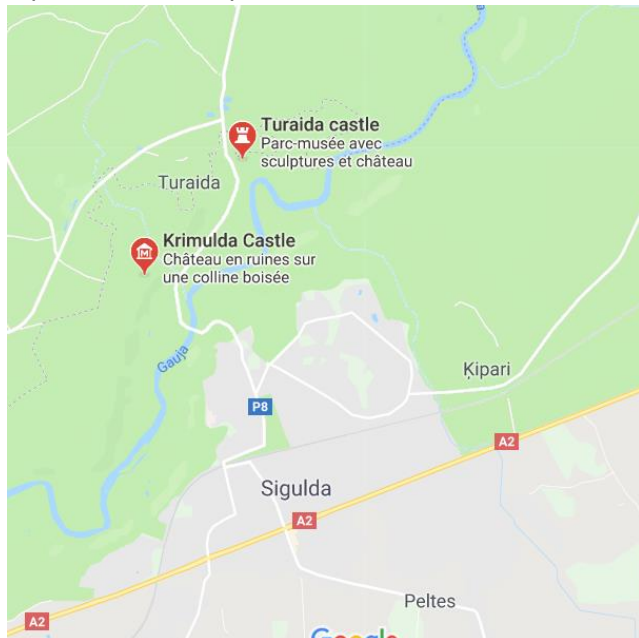


VISITE DE SIGULDA

Sigulda est une ville de la région de Vidzeme en Lettonie, à 53 km de la capitale Riga. Située sur les rives de la Gauja, elle fait partie du territoire du Parc national de la Gauja. C'est le centre administratif de Siguldas novads. La population est de 10 603 habitants (en 2005) répartie sur une superficie de 18,2 km².



La rive gauche est appelée Turaida, elle est célèbre par son



architecture gothique et associée à la légende de la Rose de Turaida. La grotte de Gutmanis, qui se trouve sur son territoire est la plus grande de Lettonie. La rive droite porte le nom de Krimulda. Sur son territoire se trouvent les ruines du château médiéval de Sigulda et la grotte Trou au Diable, l'ancien lit de source et lieu de culte païen. La ville possède de nombreux autres monuments historiques et architecturaux. C'est un important site touristique qui pour la beauté de son paysage a été surnommé la Suisse de Vidzeme (en letton : Vidzemes Šveice). La ville dispose d'équipements sportifs comme une piste de luge qui peut accueillir des compétitions internationales officielles de bobsleigh, de luge ou de skeleton.



Le château épiscopal de Turaida

Le musée le plus visité de Lettonie, qui raconte des événements survenus au cours des 1000 dernières années.

Adresse Turaidas iela 10, Sigulda

Les coordonnées 57.186824 24.847800

Téléphone +371 67972376

Email turaida.muzejs@apollo.lv

www.turaida-muzejs.lv

Heures de travail 01.05. - 30.09. 9h00 - 20h00

Prix Adulte - 6,00 EUR Retraité - 4,30 EUR

Prix dans le parking: minibus 3,50 EUR

La plupart des visiteurs considèrent le château de briques de Turaida comme la dominante principale de Museum

Reserve et son élément le plus impressionnant visuellement. En regardant du haut du ballon à air chaud ou en automne, face aux rayons du soleil couchant de la rive opposée de la rivière Gauja à Sigulda, le château de Turaida s'élève au-dessus d'un feuillage vert d'arbres comme un puissant navire en brique rouge. La partie avant de ce navire imaginaire est formée par la tour de guet du nord de l'avion, la tour principale, qui est la plus haute. Cela ressemble à un espar au milieu du navire, mais à l'arrière se trouve l'avion sud avec une section sud en forme de tour.

La construction du château a été commencée en 1214 selon les indications d'Albert, l'archevêque de Riga, à l'endroit où se trouvait autrefois le château en bois du chef Liv, Kaupo. La forteresse de type «Castellum» a été construite et baptisée Fredeland en traduction, elle signifie «terre de paix». Ce nom n'était pas populaire et le nom local Turaida a survécu jusqu'à nos jours. La perfection du système défensif du château se poursuivait également au cours des siècles suivants - au 14ème siècle fut construite la partie sud en forme de tour, au début du 15ème siècle, lorsque l'invention des armes à feu fut construite, construite autour d'une tour occidentale. Parallèlement à la formation de fortifications, des bâtiments d'habitation et des maisons d'habitation ont été érigés dans la cour intérieure du château. De petits travaux de reconstruction ont été effectués au XVIIe siècle, mais le château a commencé à perdre de sa signification stratégique.

Au début du XXe siècle, il restait du château de Turaida des fragments séparés de mur de défense et quelques bâtiments - tour principale, tour semi-arrondie et partie ouest. Depuis 1976, des fouilles archéologiques régulières ont été effectuées, suivies de travaux de restauration et de conservation. Le château a ainsi retrouvé une partie de sa forme initiale. Des expositions sur l'histoire du château de briques et de Gauja Livs sont proposées dans des bâtiments restaurés. Depuis le point de vue de la tour principale, vous pouvez voir le paysage unique de la pittoresque vallée de Gauja et du territoire de la réserve muséale de Turaida.

Château de l'ordre livonien à Sigulda

Construit en 1207 en tant que forteresse de type castellum, il a été reconstruit plus tard pour devenir un bâtiment de type couvent. À partir de 2012, il est possible d'escalader la tour nord, la tour principale et de profiter de l'aura médiévale.

Adresse Pils iela 18, Sigulda
Les coordonnées 57.166409 24.849655
Téléphone +37167970263
Email info@sigulda.lv
www www.tourism.sigulda.lv

Heures de travail 1.05.-30.09

Lun.-dim .: 9h00-20h00

Prix Adultes - 2.00 EUR - seniors - 1,00 EUR



Construit à l'origine il y a huit siècles, le château a rouvert ses murs aux visiteurs en 2012 et encourage maintenant chacun à remonter dans le temps et à profiter du cadre qui a été témoin de nombreux événements historiques.

Dans l'ancienne vallée de la Gauja, façonnée par la rivière Gauja et ses affluents, des dizaines de châteaux de pierre ont été érigés et occupés, en plus des nombreux tertres construits par les anciens habitants. Cette zone a la plus grande concentration de châteaux non seulement en Lettonie mais aussi en Europe de l'Est.

Géographiquement, la vallée de la Gauja a joué un rôle important pendant les croisades en raison de son réseau existant de voies navigables et de routes de terre déjà en place. La vallée abritait également divers groupes ethniques qui contrôlaient chacun leur propre territoire. Au XIIIe siècle, de nombreux nouveaux territoires ont été créés sur la base de la guerre et des combats.

Le château médiéval de Sigulda a été construit par les frères livoniens de l'épée, qui ont ensuite été incorporés à l'ordre teutonique du château. Le château est ainsi devenu la propriété de l'ordre de Livonie.

Les Frères de l'épée livoniens, officiellement connus sous le nom de Milice du Christ de Livonie, étaient un ordre militaire composé de «moines guerriers allemands». Ils sont ensuite devenus plus connus sous le nom de Frères de l'épée livoniens en raison des symboles sur leurs capes blanches: une épée et une croix rouges: L'ordre, fondé en 1202, est le premier ordre de «moine guerrier» formé en dehors de la région méditerranéenne. Les documents historiques indiquent que l'évêque Albert et l'abbé cistercien Teoderih étaient les cofondateurs de l'ordre. La mission de l'ordre militaire était de rester en Livonie pour protéger le territoire et conquérir de nouveaux territoires.

Dans le cadre de la division des terres entre eux et l'évêque Albert en 1207, l'ordre gagna le territoire qui s'étendait du côté gauche de la rivière Gauja. Dans la compétition en cours pour déterminer l'hégémonie entre l'évêque et l'ordre de Livonie, l'emplacement du château est devenu un facteur stratégique. Selon les chroniques de Rhymed, le château médiéval de Sigulda a été construit entre 1207 et 1209 sous la direction de Maître Venno de l'Ordre des Frères de l'épée. La chronique de Henri de Livoniadit que le château était utilisé comme base par les Frères de l'épée alors qu'il combattait des Livs révoltants qui envahissaient un château voisin. Le château médiéval de Sigulda a été construit à l'origine pour surveiller et contrôler les voies d'eau de la rivière Gauja et pour empêcher toute tentative d'invasion du château de l'évêque à Turaida situé à proximité, sur la côte ouest de la rivière. En 1224, le légat du pape, Wilhelm de Modène, séjourna au château et fonda une église et une paroisse. En 1237, les terres des frères livoniens de l'épée deviennent la propriété de l'ordre allemand qui continua à conquérir de nouveaux territoires en Lettonie jusqu'en 1290.

Le grand maître était le plus haut officier de l'ordre, suivi du maître livonien. Le Grand Maître et le Maître de Livonie ont été élus à vie par le Generalkapitel. Le maître livonien vivait dans le château médiéval de Cesis, qui était le deuxième plus important château de Lettonie, après le château de Rîgas.

Au tout début de la guerre de Livonie, le château médiéval de Sigulda fut endommagé et, en 1562, devint une partie de la Starostwo polonaise. À la fin du XVI^e siècle, les Polonais réparèrent le château et ses bâtiments environnants. Pendant la guerre polono-suédoise, le château fut sérieusement endommagé. Après la guerre, les Suédois ont rapporté que le château était vide et détruit. En 1622, il fut à nouveau restauré et un nouveau bâtiment résidentiel et un sauna furent construits. En 1625, le roi de Suède céda Sigulda au comte Uksensem. Cependant, après le programme de réduction du manoir, il redevint propriété de l'État. Une maquette du château médiéval de Sigulda, créée vers 1680, est conservée dans les archives de la guerre à Stockholm. Le château fut à nouveau abandonné pendant la Grande Guerre du Nord.

En 1737, Sigulda devint un domaine privé. C'était d'abord la propriété du comte Lasi, suivie de Brown et des Borhs. Au XIX^e siècle, le château et son plan ont été réaménagés et une porte portant l'inscription datant de 1867 a été ajoutée à la partie avant du château. La tour de porte entourant le bâtiment intérieur du château était ornée des armoiries de la famille Borh. De plus, les ruines du château ont été fortifiées et deux arcs pseudo-gothiques ont été construits. Enfin, entre 1878 et 1881, la famille du duc Kropotkine construisit un nouveau château.

Le château médiéval de Sigulda est situé au bord des anciennes vallées de la Gauja, sur une saillie formée de trois pentes abruptes. Un profond fossé du côté sud du château a été construit pour protéger les bâtiments du château en les séparant du reste du pays. Le château est situé sur une montagne et est naturellement protégé des envahisseurs par de hautes pentes raides. Des étangs spéciaux ont été créés pour sécuriser le côté sud-est du château. Le château de Sigulda a été construit à l'origine comme un castellum ou une tour de guet de type romain et a ensuite été modifié. Il se composait de plusieurs structures interconnectées, dont un bâtiment central ou castellum, une partie avant du château et une partie avant ou sud. La construction du château de Sigulda peut être divisée en plusieurs périodes. La construction a commencé au début du 13^e siècle. Le premier bâtiment était de forme rectangulaire et constitué de blocs de dolomite avec des murs de 3 mètres d'épaisseur. En dessous, un grand sous-sol de 10 x 9,5 mètres a été construit, avec une colonne de style romain au milieu de la pièce supportant la voûte. Un fragment de ce bâtiment reste aujourd'hui, car il a été cimenté dans le mur sud du castellum qui a été construit plus tard.

Selon l'historien Tulse, la deuxième étape de la construction s'est déroulée du dernier quart du XIII^e siècle à la fin du XIV^e siècle, lors de la construction du complexe central de forme carrée ou castellum et de sa cour intérieure entourée de trois bâtiments. Cela a transformé l'ancien castellum en un château de type couvent typique. La pierre locale était principalement utilisée pour la construction, bien que les murs et certains éléments architecturaux soient en dolomite et en calcaire. La partie sud-ouest de l'édifice du couvent, d'une hauteur de trois étages, a survécu jusqu'à nos jours. La chapelle, large de dix mètres et dotée de linteaux de fenêtre gothiques et d'un arc de lancettes, se trouvait à l'extrémité sud du deuxième étage. Son mur était décoré d'une croix. Le troisième étage était utilisé pour stocker des armes.

Dans la seconde moitié du XV^e siècle, au fur et à mesure de l'évolution des armes à feu, les mâchicoulis des remparts ont été reconstruits et la chapelle et la salle du deuxième étage du complexe sud ont obtenu de plus grandes fenêtres.

Le complexe du château central était entouré d'un avant-château intérieur en forme de carré irrégulier de 80 x 100 mètres dans sa partie la plus large. Les tours en forme de carré faisaient saillie du mur entourant le côté sud de l'avant et son angle nord-est. Les dépendances le long des cours latérales ont été construites au 17^e siècle. En aval, un autre mur a été construit pour sécuriser la partie avant intérieure du château. Un petit portillon situé du côté nord du gaillet intérieur mène à la rivière Gauja. L'entrée principale, du côté sud du château, donnait sur une tour à quatre étages construite vers 1400. Au premier plan se trouvait un pont-levis avec une tour située de l'autre côté du fossé.

La partie inférieure du castellum était gardée et occupée par des domestiques. La salle, construite dans le style gothique, était située à l'étage principal. Une chapelle a été construite sur le côté sud-est du château. Les salles de stockage avec les armes et les mâchicoulis ont été construits au-dessus du rez-de-chaussée.

Les archives montrent que l'avant-pont était trois fois plus grand que l'intérieur du château ou du bâtiment principal et était entouré d'un mur avec une porte dans le mur sud. Les plans architecturaux datant du 17^e siècle montrent que les dépendances et les cours sont situées dans le gaillet extérieur. La structure du château principal commença à s'affaiblir vers le 17^e siècle.

Au début du 19^{ème} siècle, le château attira de nouveau l'attention mais, suivant la tendance du temps, il fut simplement admiré comme une ruine romantique. Des préoccupations liées à la protection des monuments ont entraîné des travaux de construction en vue du renouvellement de la tour de la porte et d'autres parties importantes du château. En raison de son importance en tant qu'attraction touristique, les murs du château ont été fortifiés à plusieurs reprises au 20^{ème} siècle.

Après la première guerre mondiale avec la création de la Lettonie, les ruines ont été placées sous les auspices du conseil des monuments.

Plusieurs chercheurs en histoire se sont intéressés simultanément à l'histoire de la construction du château. En 1922, Karl Woldemar von Löwis de Menar, un chercheur d'origine balte-allemande, découvrit un plan de reconstruction révisé du château datant du XVII^e siècle. Il est actuellement hébergé aux Archives de Stockholm. Armins Tulse, chercheur en histoire de l'art estonien, a découvert des informations relatives à la construction.

Des recherches approfondies et la rénovation du château de Sigulda ont commencé en 1962. Le plan de construction, les détails de la façade et des murs ont été mesurés. Un plan topographique du château et de ses environs a été créé en 1978. Les historiens utilisaient des techniques de photo-fixation pour recueillir toutes les données disponibles sur le château. Les fouilles archéologiques des ruines ont été supervisées par Normunds Treijs de 1987 à 1988 et par Jānis Ciglis en 1997. L'architecte Tatjana Vitola a mis au point une méthode pour fortifier les murs du château, utilisée à plusieurs reprises depuis 1962. En 2011, l'Union européenne a coparrainé un projet conçu pour aider aux rénovations. Intitulé officiellement «Reconstruction des ruines du château de Sigulda et adaptation des infrastructures pour le développement du tourisme», il a été conclu avec succès en 2012.

Tout cela a abouti à la reconstruction des ruines du château et de ses environs, ce qui en fait une attraction touristique unique combinant une riche histoire culturelle et un environnement respectueux de l'environnement.

Il est possible de monter dans les tours sud et nord du château qui ont été ouvertes pour la première fois depuis les rénovations. Il est possible de se promener sur les murs des ruines pour profiter de l'atmosphère immaculée et des vues magnifiques sur la vallée de la rivière Gauja et les monuments historiques à proximité. La partie technique de ce projet a été réalisée par le bureau d'Inara Caunite. Des concerts et des festivals annuels sont organisés sur la scène en plein air des ruines du château de Sigulda. L'événement le plus remarquable est le festival d'opéra, initié il y a plus de 25 ans par Dainis Kalns et qui se tient depuis à Sigulda.



Le manoir de Krimulda

Au XIII^e, l'ordre Teutonique construit plusieurs châteaux forts dans les environs de Sigulda, dont Krimulda. Au XVI^e siècle, le château passe aux Polonais, puis aux Suédois qui finalement le détruisent. En 1625, le roi de Suède offre le domaine de Krimulda à son conseiller et ses ancêtres le vendront en 1817 au Baron Iohan Liven. Ce dernier installe un grand parc avec de nombreuses promenades, des longs escaliers en bois menant vers Gauja et un pont. Le lieu acquiert une popularité telle que le tsar russe Alexandre II y séjourne avec l'impératrice en juillet 1862. Aujourd'hui le manoir fonctionne en tant que centre de réhabilitation et propose aux voyageurs des visites

guidées (sur réservation).

Le nouveau château de Sigulda et le centre du manoir

Construit en 1878 dans le style néo-gothique, il sert de maison aux propriétaires du manoir, la famille Kropotkine. Le bâtiment a changé de propriétaire et fonctionne plusieurs fois. De 1993 à 2016, le conseil de la région de Sigulda est installé dans le château. Depuis 2016, Sigulda New Castle est en reconstruction.

Adresse Pils iela 16, Sigulda
Les coordonnées 57.166409 24.849655
Téléphone +371 67971335
Email info@sigulda.lv



www.tourism.sigulda.lv

Le centre manoir a commencé à se développer dans la région avant-château de Sigulda château médiéval au cours du 17^e siècle. Il reste encore quelques bâtiments des XVIII^e et XIX^e siècles construits à l'époque de la propriété des Von Borghs et des Kropotkins. Ce sont le château d'été, le nouveau château, le château blanc, la maison des vagars (surveillant des serfs), la maison des domestiques, une grange, une buanderie et un sous-sol de légumes et de fruits. Le centre du manoir est entouré de murs de rochers déchiquetés avec une magnifique structure de porte.

Le nouveau château a été construit à l'époque de la duchesse Olga et du duc Dimitry Kropotkins de 1878 à 1881 en utilisant les matériaux d'un bâtiment plus ancien qui existait au 17^{ème} siècle.

La maison du maître a été construite dans un style néo-gothique par Jānis Mengelis de Csis. La planification et la forme de la maison sont simples. La valeur architecturale et artistique du château découle de l'utilisation réussie des formes gothiques et des nuances de couleur des blocs de gravillons recyclés. En regardant par n'importe quelle fenêtre, vous aurez une vue panoramique sur la vallée de la Gauja, y compris les ruines du château de Sigulda. Plus loin, vous verrez les ruines de Krimulda et Turaída. Sur le côté opposé il y a une cour soigneusement aménagée.

Pendant la première guerre mondiale, ce bâtiment a été détruit. En 1922, à la suite des réformes agraires, New Castle devint le château des écrivains, car il était utilisé par l'Union des écrivains et journalistes de Lettonie. Le bâtiment était dans un état inutilisable après la guerre et l'Union a donc dû investir beaucoup d'argent pour la restauration. Dans les années 1920 et 1930, la chambre et le service étaient offerts aux écrivains et aux écrivains, ainsi qu'aux autres visiteurs.

En 1934, le château fut acquis par la Société de la presse lettone. De 1936 à 1937, d'importants travaux de reconstruction sont effectués sous la direction de l'architecte August Birkhans. Les plans de construction ont été complètement redessinés. La tour donnant sur la ville a été surélevée, la terrasse autour du bâtiment a été agrandie et un nouveau balcon a été ajouté au deuxième étage. À l'intérieur, un nouveau design d'intérieur moderne a été installé. Il est devenu l'exemple le plus remarquable du design moderne national dans la région baltique. De nombreux artistes célèbres de l'époque tels que Niklāvs Strunke, Pēteris Ozoliņš, Kārlis Sūniņš et Vilhelms Vasariņš ont participé à sa création. Des images du château ont été retrouvées dans des magazines d'art français, comme le rapportait la presse de l'époque. Le château des écrivains est devenu une destination populaire après la rénovation.

En 1938, le monument de Kronvaldu Atis, réalisé par Teodors Zalkalns, fut dévoilé devant le nouveau château. Kronvaldu Atis était un enseignant et un journaliste qui a contribué à initier la deuxième vague du nouveau mouvement letton.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le New Castle servit de quartier général à la division Nord de l'armée allemande. Après la guerre, le Conseil des ministres de l'URSS en a fait une maison de loisirs pour les hauts fonctionnaires de l'État. En 1953, le département de la santé de la RSS de Lettonie a créé le centre de réadaptation de Sigulda, qui a fonctionné jusqu'au rétablissement de l'indépendance de la Lettonie.

De 1993 à 2002, le New Castle a tenu le conseil municipal de Sigulda puis, à partir de 2003, le conseil de district de Sigulda.

À côté du nouveau château, il y a une maison jaune appelée château d'été. Il a été construit au tournant du 18ème ou 19ème siècle dans le style du classicisme. La maison en bois allongée a été construite par un maître-constructeur de Csis, un homme appelé le dernier des Livs de Vidzeme, Mārcis Sārums. Initialement, la famille de Kropotkine utilisa le bâtiment comme église orthodoxe personnelle après l'achèvement du New Castle en 1881. Les services furent organisés par le prêtre orthodoxe de la paroisse de Ledurga. Le bâtiment a également été reconstruit lorsque le Syndicat des écrivains et journalistes a obtenu le droit de propriété et l'a transformé en pension de famille.